

ضربتني أجنحة طائرِكَ

قصائد إلي أحمد مرسى



إدوار الخراط

اهداءات ٢٠٠٠

اح. فتح الله خليل

استاذ الفلسفة بأداب الإسكندرية

ضربتني أجنحة طائر
قصائد إلى أحمد مرسى

اللوحات للفنان أحمد مرسى



ضربتني أجنحة طائر ك

ضربتني أجنحة طائر ك الضخم الضاري
شقت أمواج الليلالي المضطربة بخضرة داكنة
أتشيث بالزبد .
ما زال صوت البحر يأتيني من غور الزمن
رتيبا صاحبا لا يهن بلا خفوت .
صوت الصخر .
شواطئ أسكندريتنا تحاصرنا .

زرقة هذا البحر زرقة هذا الروح
كثيفة وعجيبنتها حارة .
على الكورنيش صدفة هائلة بيضاء ناصعة
يطسها رشاش المياه الرعناء
من وراء حَجَر السور الأبيض المتآكل .
في هذه الصدفة - الحصن المنيع
ترقد أيامنا الماضية حية ترتعش
مثل حيوانها العنيد فاتحا عينيه .

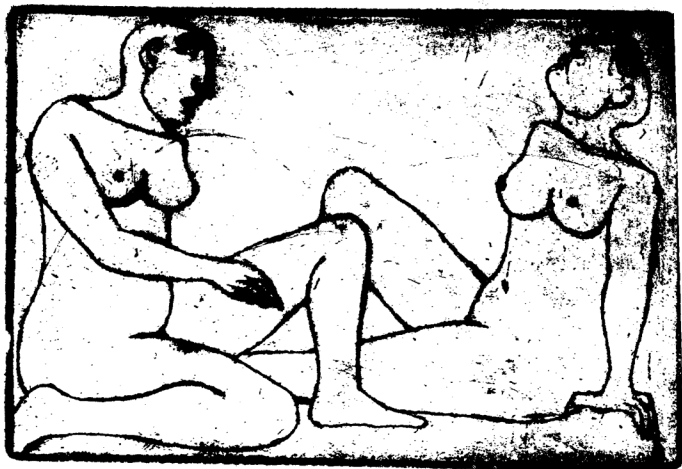
أين توارت الحمامة الحمراء بضة الصدر؟
في حضني إلي حين ؟ أم طارت بلا إياب؟
شباك الروح ما زالت مفرودة وظامنة
هل هذا الظمأ خواء؟

ما زالت الشباك ملآنة بالحصى المبلول
والقواقع اللامعة الخدّاعة
تحمل نذيراً بالانقضاء وبشارة.

صَيَّادُكَ أَمْسَكَ بِسَمَكْتِهِ الْهَائِلَةِ
زَعَانِفُهَا الشَّائِكَةُ غَيْرَ هَامِدَةٍ بَيْنَ ذِرَاعِيهِ
عَيْنَاهَا مَتَقَدَّتَانِ مَاؤُهُمَا السَّمَاءُ
تَحْمِلَانِ سِرّاً غَيْرَ مَفْضُوضٍ حَتَّى الْآنَ
سُؤْلًا يَرُودُ حَيَاتِنَا
كَشَبِيحٍ لَا رَاحَةَ لَهُ
مَا زَالَ دَمُهُ الْقَانِي طَرِيّاً.

حَصَانُكَ الْجَامِحَ اخْتَرَقَ سُدْفَ الشَّعْرِيَةِ الْقَدِيمَةِ
بِأَلْوَانِهِ الْقَائِمَةِ السَّاطِعَةِ مَعَا
خَضِرَاءَ وَسُودَاءَ مُشْتَعِلَةِ الْمَعْرِفَةِ
يَصْهَلُ قَبْلَ الْأَوَانِ وَلَنْ يَلْحَقَهُ الصَّمْتُ
أَحْزَانُهُ هُوَ أَيْضاً - مَا زَالَتْ نَدِيَّةُ غَضَّةٍ
بَيْضَاءَ بَعْدَ خَمْسِينَ عَاماً
هَلْ ضَاعَ صَهِيلُهُ فِي بَرَارِينَا الْمَوْحِشَةِ؟

بعد أن خُضْنَا غمرات الموج الملتطم
إهدارات الحب وتحفُّقات المعاشق
مع الصقر والفرس والحوت والقوقعة
وقبضنا علي جمرات تيجانٍ مكسورة تحترق
ما زالت جبال المياه الغاضبة تضرينا
ما زالت أقدامنا علي الحافة بين الموج ورمل الشط
حتي إن كانت الارض تسوخ بنا قليلاً قليلاً.



العشاق

العشاق قد كسروا حاجز الزمن
صروحاً غير إنسانية
في وسيط لا زمني
سجا فيه الأزرق الكامد
تحت أفق لا وصول إليه أبدا
البرزخ الرملي خمرُ إلهية مسكوبة
و السماء بنفسجية صلبة الحواف صهباء.

الأيدي - فقط - تتلامس بألوانها الشفقية
اللمسة الحسية فيها تحققُ ميتافيزيقيُّ أزرق اللون
النهد النافر منتصب كأنه صخري
لكن ماء العشق الخفي إروطيتي
مترعُ به الجسدُ الناعم بعموديه السامقين ،
مترعةً به عينُ فرعونية
ضاربةً بحنان لا يُطاق.

جسم العاشق نُصِبُ مصبوب أريد
صخرةً بمجرد صلابتها تتحدّي غوايات السماء
مَنْ أَلْقَى علي العشاق رقية ورصدا؟
من أسكنهم وألهمهم العشق إلى الأبد؟
هل طحلبٌ غير مرثي رباطٌ مائي لا فكاك منه؟

لكن الشرخ الانفصال لا يلتئم
مهما اتقد وهجُ اللهفة.

الفرقة مضروبة مع تماس الأيدي الحميم
نزوع نحو الانصهار في نشوة غير مسبقة
مقضي عليه بالأى يحدث
و مقضي عليه بالأى يزول.

جسدُ العاشق أم جسد العشق
ذلك الذي علي حافة الزيد حافة الأبد؟
عناق للذات الأخرى وردي مفاجئ

في غمار فيض ساكن ثابت الموج
جسد العشق في انتظار لا ينتهي
لأن العشق اكتمال لا تمام فيه
سذاجة الانتظار وعذوبته المرة واليقين فيه
كلها لا تطاق.

السمة بين العاشقين وليمة حب لا تنتهي
كنزاً قاتم الحنين يضرب إلي السواد
عين الكنز نهْدُ العاشقة كلاهما متقد بنار سوداء

العاشق يحمل الكنز كما يحمل عبثاً كما يحمل شوقاً
كنز الحب تهديدٌ ونذيرٌ
كم هو ثَقِيلُ الوطأة
كانما حملهُ رغبةٌ ممضة وقَدَرٌ مضروب في آن
لا فرارَ منه.

١٩٩٥ / ٧ / ٢٥



صفاء مستحيل

يشقُّ عليَّ وجعُ الوحدة
هل أجدُ عزاءً في لوحتك ؟
أيدي العاشقين مرفوعةً بالطلب أم بالتسليم ؟
نهداها كرتان نصفهما مشتعل ونصفهما أبيض مثلوج
الرداء الأحمر منسدل علي بطنها
منسدل علي لهفتي
من غير عزاء .

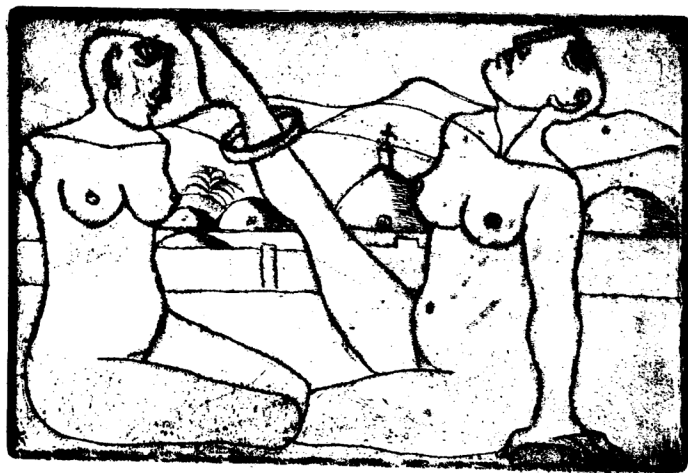
سر أسرارها حرزٌ مكنون
مَنْ هذا الذي يقف وراءها
أيدُّها تكتُمُ فمه ؟
العيون مفتوحةٌ لن تنطفئ
لأنها تعرف كل ما سوف يقال
تصدقه وتنكره في آن
مَنْ نحن في قبضة العشق ؟
هل نحن التجسد أم التلاشي ؟

العالم عندك صريح ومنير
مشقوق بين ألوان متدرجة لكنها نقية
مقسوم قسمةً موسيقية

هندسيّ التشظّي واضطرابه محسوب
عالمي مصطخب مشوب الألوان
كم أريد صفاءً ألوانك
أعرف أن الصفاء عندي مستحيل.
" عشاق المدينة الميتة " ليسوا موتى
وإن كانوا يضربون في طرقات المقابر بلا انتهاء
ليسوا موتى ، لن يموتوا أبدا
حتي لو مات العشق.
لأن العشق لا يموت ، ولو مات العشاق
" عشاق المدينة الميتة "

الأفق لوحة مصمتة مصبوبة من الرصاص
لكنه غير صامت بل قوي الإفصاح
ما يقوله هو الصمت ، في صفاء لا إنسانيّ
فعل العشق في شرنقة الصمت .
يظلّ ثقيلا
لا يستحيل فراشه حرة الأجنية
العشاق أسرى يمارسون خرساً مرصودا .

هل هذا حيوانيّ بحت ،
أم فيه قبس من الألوهة ؟



شبكة المعاني

العازف البيزنطي - أم هو قبطني عريق ؟
يُصعدُ ابتهالاته في سوادٍ سحيق
محبوبته تدبر له ظهرها ، وتجري بخفة رافعة الرأس
علي الرغم من أن نهديها ثقلان
أسمعُ الناي في الظلام
لا أعرف أهو أنينُ انكسار
أم تهليلُ طويأوي .

أعرف أن وجهها ملتبسٌ متراكب القسما
مثل وجه حبيبتني عبّر الأزمان
أعرف أن الزهر في يدها سَسَبان
زهر العاشق المسكين
لا يطلب رحمة لأنه لن يجد رحمة
ليست الرحمة من أشياء العالم
علي رغم انشغال الأردية الفضفاضة التي تُوهِم بالحنان .

نصف نهد الحبيبة مسكوبٌ هدرا
النهد الآخر مأسور في دائرة حبٍ لا تنفك
ماذا يترقق علي الأرض ؟
لبن الرقة الضائعة ؟
أم جلدُ عظمةٍ أم هو نصف امرأة ؟

تحت وطأة كل قدم .
أم هو شبكة المعاني ذات الفك القاصم المفتوح ؟

شبكة التأويلات مشعثة الخيوط
نصفها عريان نهشته غريان المعاني
ونصفها مدفون تحت أوهم ثقيلة النسيج
نصفها أبيض كثيف
ونصفها أسود رقراق
خفيف وصلب ووثيق كخيوط العنكبوت
شبكة المعاني امتصت ذبابة الأشواق الطفيلية

حوريس الصقر الإلهي الأسود الفخور
يتحدث كل معنى
عين الإله رع ذروة جسد امرأة عارية حمراء
جناحها مسدول وذراعها مرفوعة
فوق صهوة جواد عارف بالله
واقف علي حافة السماء
حوريس العمود المكين بين الأرض وحلم لا يُنال
عين واحدة نجلاء متكررة بلا انتهاء
رأس الجسد الأنثوي ذي الجناح

شعلةٌ صوفية في رأس جواد يطأ كل الأسرار
بلا اهتمام
عينُ العصفور المهيب الذي يحملُ وحده كل المعاني
ترصد الشعبان الفولكلوريَّ الأخضر
ملفوفاً علي عنق الحسناء المخاتلة .

رأس الشعبان فاغر السمّ قد استراح علي صدرها المنبسط
قناعها الشفاف قاتم اللون مزدوج وملتبس
يخايلني بابتسامة مكتومة أعرف أنها مع ذلك مستحيلة
عيونها الأربعة صاحبة أبد الدهر تثقب قلبي
من تلك التي تواجهني وتروغ مني
صلبةً وزنبقية ؟

الرؤيا خفيفة .



قطعة من الروح

قطعة من الروح جففتها الشمس في العراء
عن شهوات قديمة منقضية
في صحراء الصبا التي لا وصول إليها .

النهد اللدن في فك ذنب الشعر الضاري

أسنانه المدببة تنهش جسد العالم الأنثوي
لا تستبيحه لن تصل إلي الدم أبدا .

أبدأ " تموت مع الطيور " وتحيا
ببغاؤك مطبق المنقار علي سر غير مفضوض
العدم يترصدنا . هل تطولنا أحلامه القوية ؟

الطائر - الأنثى ذات العين الواحدة الحصيصة
ساقاها الجميلتان - بكل نعومتها - مبتورتان كلهما غواية
نابتان عن رأس مشوب باضطراب قدسي .

الطائر - الأنثى ينظر إلي ذاته الصغري
مقطوعة الرأس مستندة إلي مقصلة الكلمات
ساقاها الجميلتان شفرة السكين الحادة القاتلة .

شفتاه اللحيمتان ، هذا الطائر - الأنثى ، مطبقتان
علي معرفة إبروطيقيةٍ لا تنقضي

رأس يوحنا المعمدان يحتضنه قدسُ الأقداس السفليّ .

هل اليدان لسالومي ، أم لكل رَامَات العالم ؟
تحتضنان الرأس المجزوز بعد عريضة ديونيزية
وتُكِنَّة في الحرز الحرز يقطأ بشهوةٍ لا تنقضي .

ذنبُ الشعر مفتوحُ الأشدق عن نهم عريق

هل هو شعرُ العالم الوحشي ؟
نَشَبَ أظْفَارُهُ وأنيابُهُ في الجسد الملتبس .

امراتي ترفع سَمَكْتها بعلامة الانتصار
" أكثيث " معبودة " إسنا " خصبه البطن إشارة المحبة

هل خرج يونان - وخرجتُ معه - من جُبِّ الظلمات ؟

أتخطط في دياجي بطن حوتٍ ملء السماء والأرض
قطعةً من روحي جافة لا تغذوها إلا ذكري شمسٍ قديمة

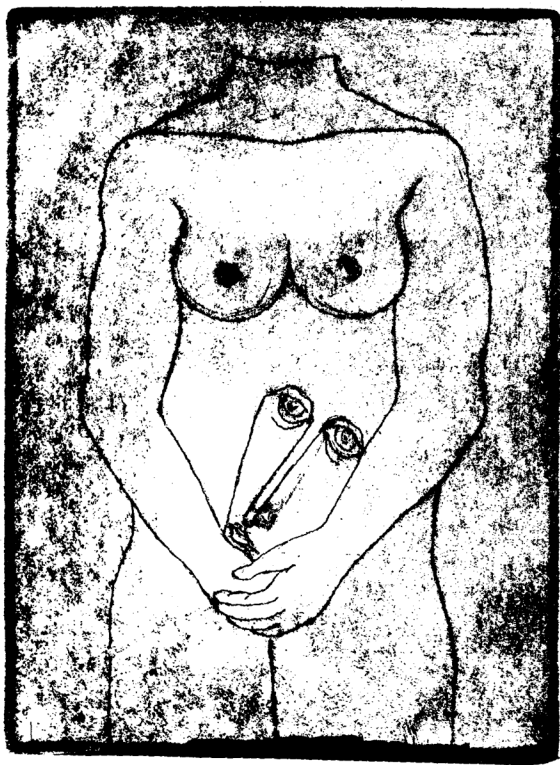
مضروباً عليّ بالإلغاء .

القفص الدائريّ خاوٍ قد بارحه طيرٌ حبيّ
الوحش الذي ضربني - من زمان - قد احتوي جسدها الراكع
حبيبتي الذئبة الناهشة قد التحمت بالتنين.

الطائر الوثير الآتى من غياهب الفردوس له وجه التنين

نهد الحبيبة مسكوبٌ وقطعةٌ من روحي بين الأسنان
ترتجّ الأرض تحتنا في صراعٍ غير محسوم .

ظهر ٢٩ / ٧ / ١٩٩٥



مُخَالِةُ النور

إذا كانت أيام حياتنا عِكرة ترسبُ فيها الشوائبُ وتطفو
فهل نحن نحلم - فقط - بطهرانيةٍ مستحيلة ؟
يفترسنا نورُ اللون المحرقِ وسطوعُ بيدٍ وراءها بيدُ
هل يخدعنا النور أم يخيلنا - فقط - ثم يطعنُ أرواحنا ؟
الأفق كتلة صماء سوداء مسدودة ساقطة علي الثَبَج .

أنتَ صارعتَ خضرة الغيطان الزهرية وزرقة بحر اسكندرية
والحمرة الطوية التي أحرقتها شمس الصعيد
تضرب المسوخ القميثة الشوهاء بأجنحة ضارية .
تظل القامات الصامتة مغروزة الأقدام في الأرض
أما أنا فقد سحقتني الألوانُ ، يؤودني الشهيقي .

تنهل عاطفةً غير مفهومة وغير مبررة وتسيل نفسي
علي شقوقي وجوهٍ صلدة صخرية ، مبتورة وقوية الحياة
فوق ظهورٍ منصوبةٍ قضيفة مجتثة رؤوسها
تختزن فاكهة الحب محجوزة العصاراة
هذه العيون التي ترقبني ، ترصدني ، نجلاء ، لا غمض لها .

عيونٌ تُخفي فاجعةً ما - كأنما تخجل منها - ولكنها تفيض
بحب - كأنه كلمة أصبحت الآن بذیئة - ورحمة
كلمة بذیئة أخرى في عالم الكومبيوتر والمجاهر وآلات التعذيب

تقطع أو ترتق نسيجاً هفهاف الثقل ، بلا مبالاة .
الميكروسكوب لن يفهم حمرة السمكة والزهرة والتفاحة والدماء .

النور الملتبس يضرب الصيادين والقوارب الاسكندرانية
هل يُحِيطُ خروجها إلى ما وراء حدود البحر ، وراء حدود الكون ؟

الأسماكُ الحمراء ضخمة الأثداء رحيمَةُ العيون لكنها مفترسة
لغز الأنثوية - بين اليدين الخشتين المرهفتين - غير مفوض
خطوط المثلث والدائرة لا تُضمر لي العداة .

كتلٌ صخرية أوليّة متدحرجة من أزمانٍ عريقة لم تندثر
أنفاسُ لهفة صادية لا تريد أن تنطفئ
جواهرُ العناصر الداكنة باقية بقاء الجبال
شَفَقُ بدء العالم أو غَسَقُ نهايته .
لم تعد الأحلام النحيلة الشفافة كافية .

ماء الحنان والوحشة لا يمكن أن يغيبض
حتي لو غارت به خسوفات الأرض الوعرة
تطاردني رياح المساحات الخاوية اليراح
و تحاصرني معك زحمة أحلامٍ كثيفة رازحة
متي ينجاب عن صدري ثقلُ الجمال ؟

امتلاء اللحم بين يديك رخصاً ولدناً وغير هفهاف
قوام جسدانية الألوان الوضاعة علي عجيبة الروح
والألوان القائمة المكتومة المغفلة علي حياة عنيدة غائرة
متهافتات التكوينات العضوية الحية الموكرة
تعود إلي هياكل راسخة من الأسى الهندسي المضمر .

عجيبة شاعريتك كثيفة
وفرشاتك ثملت بخمر الألوان المخيلة
مواليج الروح دفينية لا تفضي إلي أقباء المدافن البهيجة
عنف لمساتك عنف اقتحامك لجسد طيع وعصي معا
لماذا العنف محيي ؟

في الخفاء والسر تصبح القرى أوثق
شفرات الحب ينبغي ألا تُقَضَّ
نحن لا نعبر الجسور القديمة بل نضرب في غمرات الموج
عبر الأخاديد والمهاوي التي بلا قرار
هنالك تتماس الأيدي

الأزرق القاتم والأخضر الفيروزي تتشرج فيه شرايين الحمرة
عندئذ تصحو العين ، وتتوفز أطراف الرؤى
مدارج البنفسجي الداكن تلقي ظلالها على شواطئ خالية

المرأة - الحدأة عظيمه الردين راسخه علي رمال سوداء
ضراعة ذراعي المرفوعتين لا تستجاب.

تحت جداريات فسيحة سامقة
زحمة الصدر وبهرة الأنفاس في دراما كامنه
الأفق التشكيلي براح ومحصور في وقت معا
التوازن الحرج علي حافة هاوية منحدره إلى العمق
نغمات الألوان تنداح على اتساعات شاسعة.

صرختي- كالمعتاد - تضيع في صحراوات الصبا
من غير صدي.



معمار

معمار أحادي الأبعاد صروح مكيئة ومسطحة
أهواء رومانسية لا تندحر ولا تُدخض
نعومتها وانسيابها كأنها مصالحة مع العالم
تتسق مع قوانين الدوران والضرورة المستمرة
لكنها فيما وراء ذلك متمردة حوشية.

لأن العالم ليس انسجاماً كاملاً
لأن الانقسام والتجزؤ ضرورة حتمية
تقليها ضربات القدر الرأسية المصمية
وترقي علي خطوط شواطئ مستقيمة
ليس العالم منداحاً ولا متهدلاً وإن كان مشعث الخواف .

دخلت أسوار المثلث وحدثت أسرارَه
وجدت أوصالي مبتورة معه وجسمي متطاولاً مسحوباً
ناء بي ثقل فاحش مُضمر الشراسة
طعنة حادة قاطعة تنتهي إلى مُلايئة وديعة
ليس المثلث أقل اكتمالاً من الدائرة اللانهائية.

قامات شاهقة رأسية الأركان عمودية
قائيل حية متوترة علي وشك انفجار مكتوم لا يحدث أبداً
رجل وامرأة مائلان في وسيط لا زمني ولا مكاني

تجاذبُ لا يتمّ وتنافر غير عدائيّ
الجلالُ الميثولوجي لا صلة له بالآلهة.

الحضور الجامح الرازح معا للحصان إنسانيّ العينين
يرودني ، من حدودٍ لا إنسانية ، كابوسٌ متكرر لا ينجاب
حصنُ حصين وليس مجرد حيوان عارم الحياة
ملاذٌ وسورٌ ونجدةٌ ومأوى جسيم وورصين
أما المرأة فهي مدعاةٌ للقلق والسؤال.

حوريس العريق هو طائرُك صقرُك الفخور
ضربتني منذ البداية أجنحتُه شاسعة المدى
أجنحته تظلل الكون ، رُحٌ إلهي
يحمل في مخالفه عبر أجواز الشموس العلي
أشلاءٍ إيزيس رامةٍ عشثرت مناة العزى

البحر الساجي مصمت مصبوبٌ من رصاص
أفقيٌّ ودائريٌّ ومتعرجُ الشطوط ومبتور
في قلب هذه الصرامة حريةٌ معمارية
تضرب في اليمّ قاماتٌ بشريةٌ أوتطير
أسماكُ حيوانية تخوض غمراته وتشقُ جهامته .

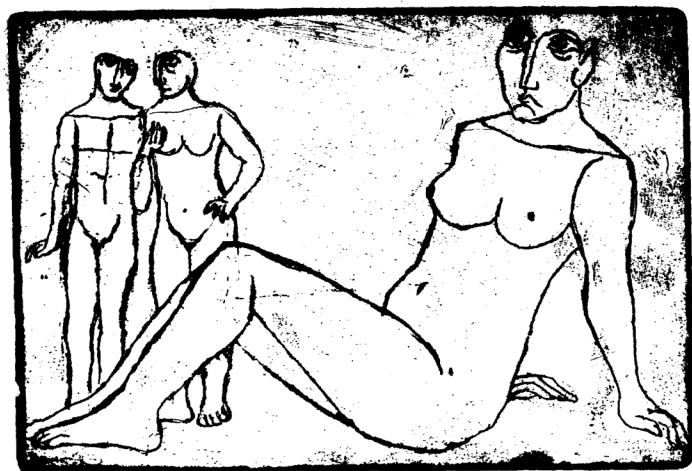
أنقاض التيجان وأشواك العقَد حول رأس المسيح
وعجلات البسكليت الحمراء وأوشحة زرقاء
ألوان الحلم الليلي العميق ألوان الكابوس المُصَفَّاه
ألوان هواجس النفس الخفيفة
في الأزرق والرمادي والأسود صدمة الحمرة القانية.

اللحم الأثثوي مضرَّج جسداني في مقابل قتامة الرجال
أقنعة فاغرة العيون عارمة الحيوية ومأساوية
هُوى شاسعة نجلاء
حوارُ بين الغامض الملتبس المغطّي خلف السر المكنون
وبين الساطع العاري الذي يبوح بالفضيحة .

غابة التكوينات الهندسية أحراش تجوس فيها الشعابن
ويجشم القطّ القديم وترفر عليها اليمامة المقدسة
ضربني طائرُك الذي يدوم ويُسفّ ويسمو في العنان
خارجا من شبّاك اليأس التي تعلقُ بها مخالِبُه
إلي عَنان بهجةٍ ملتبسة .

إدوار الخراط

١٩٩٥ / ٨ / ٢٣



القصائد

- | | | | |
|----|-------|----------------------|----|
| ٩ | | ضربتني أجنحة طائرِكَ | -١ |
| ١٧ | | العشاق | -٢ |
| ٢٥ | | صفاءٌ مستحيل | -٣ |
| ٣١ | | شبكة المعاني | -٤ |
| ٣٩ | | قطعة من الروح | -٥ |
| ٤٧ | | مُخَايَلَةُ النور | -٦ |
| ٥٥ | | معمار | -٧ |





دار حور - القاهرة

١٩٩٦

2.716
55d



0240331